

FULLDAWA FILMS & FLARE FILMS PRÉSENTENT

SI LA PHOTO EST BONNE

UN FILM DE LUC BATTISTON

AVEC **ARNAUD DUPONT LAETITIA SPIGARELLI MATHIEU METRAL ET PATRICK DESCAMPS**

SCÉNARIO **LUC BATTISTON** ET **ARNAUD DUPONT** DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE **THOMAS FAVEL**
SON **MAXIME BERLAND** ASSISTANT RÉALISATEUR **DAVID HOURRÈGUE** CHEF DÉCORATRICE **HÉLÈNE RILLY**
MONTAGE IMAGE **LUC BATTISTON** ÉTALONNAGE **YANNIG WILLMANN** DIRECTRICE DE PRODUCTION **ELODIE BARADAT**
AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION AQUITAINE ET LE DÉPARTEMENT DES LANDES EN PARTENARIAT AVEC LE CNC
FLARE FILMS **ELODIE BARADAT** ET **DAVID HOURRÈGUE** FULLDAWA FILMS **BORIS MENDZA GAËL CABOUAT** ET **DAVID ATRAKCHI**

AFFICHE MATHIEU BERNARD MARTIN

SI LA PHOTO EST BONNE

COULEUR / COLOUR

HD - 21'55" - FRANCE

VO FRANÇAISE / IN FRENCH

SOUS-TITRES ANGLAIS / ENGLISH SUBTITLES

DCP 24FPS - STEREO & 5.1

VISA N° 141.546

écrit et réalisé par / written & directed by

Luc Battiston

co-scénariste / co-writer

Arnaud Dupont

interprètes / cast

Arnaud Dupont

Laetitia Spigarelli

Mathieu Métral

Patrick Descamps

mixage / sound mixing

Emmanuel Feyrabend

dir. de production / production manager

Elodie Baradat

produit par / produced by

Elodie Baradat & David Hourrègue

David Atrakchi, Gaël Cabouat, Boris Mendza

photographie / cinematography

Thomas Favel

décors / production design

Hélène Rilly

maquillage / make-up

Noémie Lemoine

son / sound

Maxime Berland

montage image / editing

Luc Battiston

FLARE FILMS

9 rue de Condé

33064 Bordeaux Cedex - France

Tél: + 33 6 11 07 52 35

FULLDAWA FILMS

12 rue Lamarck

75018 Paris - France

Tel: + 33 1 40 18 45 01





Synopsis

Dans une petite ville du nord des Landes, Martin, la trentaine, partage son quotidien entre sa vie de famille et la fanfare locale.

Sur la photo, tout semble parfait.

Pourtant, à la banda, Francis, un jeune musicien trop entreprenant, vient troubler sa vie paisible et bien réglée. Le père de famille tente alors de lutter contre cette attirance qui le rattrape et qui l'obsède. Pour tarir le flot de ses pulsions, il ira jusqu'au bout de ses fantasmes, quitte à s'y perdre.

In a small town in the south of France, Martin, thirties, shares his everyday life between his family and the local brass band.

In the picture, everything seems to be perfect.

At the fanfare, Francis a musician, disturbs his peaceful and well-ordered life. The father tries to fight against this attraction that catches up and obsessed him. To stop the flow of impulses, he will try to go to the end of his fantasies.

Luc Battiston

Scénariste, Réalisateur
Writer, Director

Nationalité française
French Nationality

Né le 14 mai 1983
Born on May 14th 1983



Comédien de formation, il joue au cinéma et à la télévision sous la direction de cinéastes tels que Philippe Faucon ou encore Armand Lameloise. Parallèlement, il traduit des films de patrimoine pour la Cinémathèque française et écrit sur le cinéma pour divers magazines culturels. Depuis maintenant quelques temps, il se consacre à la réalisation. *Amoureux solitaires*, sélectionné notamment à Pantin ou Clermont-Ferrand, est son premier film de fiction. Le tournage de son nouveau court-métrage *Si la photo est bonne* s'est achevé en 2015.

After training as an actor in Paris, France & New York, USA, he acts in feature films & TV films directed by Armand Lameloise or Philippe Faucon. Meanwhile, he translates for the French Cinematheque several heritage films and writes, time to time, articles on cinema for cultural magazines. Lonely Lovers, selected & screened at The International Short Fil Festival of Clermont-Ferrand in France in 2014, is his first short film. His last short called Si la photo est bonne (If the photo is good) is produced bu FullDawa Films, Flare Films and the Aquitaine region and the department of Landes.



Silence ! On tourne... en musique

0 COMMENTAIRE



▲ Le défilé de la banda Lous Pegaillouns sert de décor à la dernière scène du court-métrage que Luc Battiston a tourné en janvier à Parentis.

© PHOTO A. F.

Les musiciens de la banda Lous Pegaillouns ont mis les petits tambours dans les grandes et fait briller les cuivres. Ils attendent entre le kiosque à musique et l'ancien hôtel Du Lac et des pins de Parentis. À y regarder de plus près, «beaux comme des sous neufs», on se demanderait si l'on n'a pas avancé la date de la Sen Bertomiou ? Et ils ne sont pas seuls, des dizaines de personnes sont là aussi, le long de la rue des Sables. Quelques barrières bloquent la circulation, comme si... comme si on allait tourner une scène de film !

Le temps de ce samedi de janvier est plutôt maussade, le ciel gris et menaçant. Il ne faudra pas trop multiplier les «prises» de cette scène d'extérieur et elle est importante : c'est elle que Luc Battiston est venu tourner dans le Born. La caméra est à l'abri, sous un large parasol, on annonce de la pluie. Tout est en place, les consignes données aux figurants et aux membres de la banda : «Ça tourne, action !»

Une grosse équipe

Sur le plateau du tournage, Luc Battiston dispose d'une grosse équipe. Ils sont 21 techniciens et professionnels du cinéma, sans compter les comédiens. «Pour la plupart, ce sont des personnes issues de la région. Il y a aussi des élèves de l'école de cinéma de Mont-de-Marsan. Le premier assistant et le chef opérateur ont travaillé sur un long-métrage tourné à Bordeaux avant de venir ici», précise Luc Battiston. Comédien de formation, il a décidé de se consacrer à la réalisation avec un premier film, «Amoureux solitaires», déjà tourné à Parentis en 2013. Un essai transformé puisque sa fiction s'est illustrée dans plusieurs festivals, primée à Lussac-Saint-Emilion et Clermont-Ferrand, ainsi que par le Centre national du cinéma.

Son second court-métrage, «Si la photo est bonne», est produit par Fulldawa et Flare, et financé par la Région Aquitaine et le Département des Landes. Le projet, dont l'intrigue se déroule au sein d'une banda avec des décors naturels d'un village landais, a séduit les deux collectivités. Sur place et durant toute une semaine, l'équipe a reçu un accueil chaleureux, naviguant entre la Gaougnère, le siège des Pegaillouns et les prises de vue chez des particuliers ou en décors naturels dans les pins et de nuit. Le film est découpé en 24 séquences et sera monté d'ici le printemps afin d'être présenté dans plusieurs festivals.

À l'heure du choix

«J'ai choisi une banda comme cadre de cette histoire, car c'est un milieu que l'on considère plutôt comme «machiste». Ce qui donne plus de relief aux thèmes qu'aborde le film : l'identité sexuelle, la place du désir et la pression de l'environnement social sur les choix de vie» explique Luc Battiston.

La musique est bien entendu au cœur de ce film. Et l'on trouvera au milieu du répertoire festif une chanson de Barbara : «Au Bois de Saint-Amand». Elle «illustre» une scène de fantasme au milieu des pins. C'est une des forces du court-métrage que de pouvoir associer scène réaliste et fantaisie et la scène signe le savoir-faire artistique de Luc Battiston.

Des comédiens confirmés

Il a aussi su convaincre des comédiens confirmés de le suivre dans cette aventure : Arnaud Dupont (Martin), que l'on retrouvera dans un second rôle aux côtés de Romain Duris, pour le premier long métrage d'Emmanuel Courcol, tourné en Dordogne. Mathieu Métral (Francis), jeune comédien qui joue aux côtés d'Arnaud Dupont dans «Le Cercle des illusionnistes» (la pièce d'Alexis Michalik a remporté trois Molière). Laetitia Spigarelli (l'épouse de Martin) se partage entre les planches et le cinéma d'auteur. Enfin, Patrick Descamps (père de Martin) interprète régulièrement des rôles au cinéma ou dans des fictions télé.



Acteurs - CV



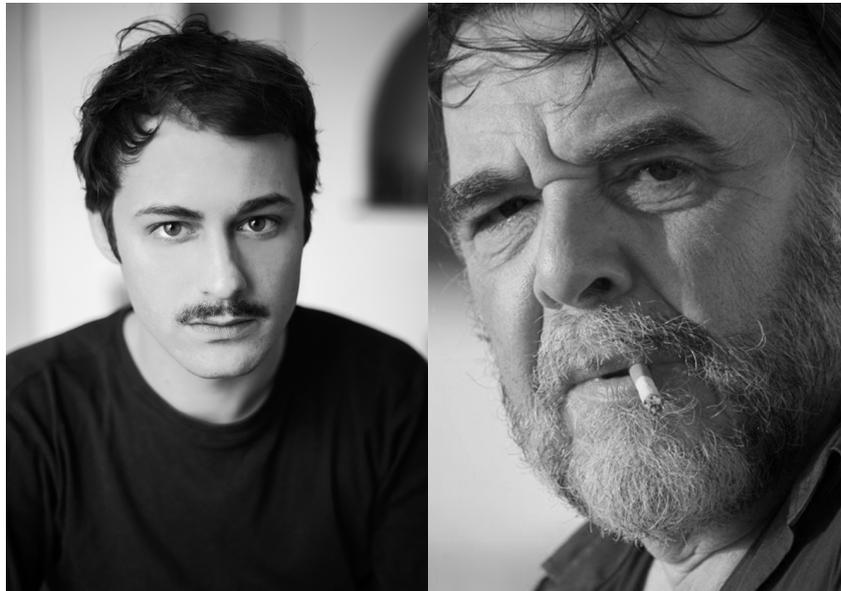
Arnaud Dupont - *Martin* Laetitia Spigarelli - *Laurence*

Acteur, Scénariste, Metteur en scène
Nationalité française

Actrice
Nationalité française

Le Cercle des Illusionnistes d'Alexis Michalik,
prix du Meilleur metteur en scène du Théâtre
Privé aux Molières 2014

Prix du jury d'interprétation féminine dans *Dé-
croche* en 2007 pour le festival Jean Carmet
des Seconds Rôles



Mathieu Métral - *Francis* Patrick Descamps - *Joseph*

Acteur
Nationalité française

Acteur, Metteur en scène, Doubleur
Nationalité belge / Né le 13 décembre 1956

Formation aux cours Florent
Nos Futurs de Rémi Bezançon en 2014

Flic tout simplement d'Yves Rénier en 2015
Un village français, saison 6 en 2014-2015

Fulldawa Films - Filmographie

Longs métrages / Feature films

2013



MY OLD LADY - De Israël Horovitz

(COMEDIE DRAMATIQUE - 90MIN - EN COPRODUCTION AVEC BBC ET COHEN MEDIA)

Courts métrages / Short films

2013



AU SOL - De Alexis Michalik

(DRAME - 20MIN - RÉGION PACA / FRANCE 2 - EN COPRODUCTION AVEC MON VOISIN PRODUCTIONS)

DIFFUSION

2014: FRANCE 2



I'M A SHARPENER - De Mahdi Lepart

(ROMANCE - 16MIN - EN COPRODUCTION AVEC AS&M)

FESTIVALS

2014: Festival Fantasperto (projection Unifrance) - Fest'Yves Arts (Grand Prix) - Festival International de Cine de Lanzarote - Festival International du Film d'Aubagne



FILS - De Subarna Thapa

(DRAME - 25MIN - RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON - EN COPRODUCTION AVEC AMI FILMS)

FESTIVALS

2013: Kathmandu International Mountain Film Festival



ANAÏS - De Julie Benegmos

(DRAME SOCIAL - 15MIN - MISSION CINÉMA)

FESTIVALS

2013: Paris Courts Devant (Prix TV5 Monde) - Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin, "Un poing c'est Court"



PORTRAITS DE MAÎTRESSES - De Rocco Labbé

(DRAME HISTORIQUE - 14MIN - OCS - EN COPRODUCTION AVEC DILIGENCE FILMS)

FESTIVALS

2014: Festival International du Film d'Aubagne

2013: Paris Courts Devant - Festival Eurydice du Court-métrage, de Fécamp - Tournez-Court, de Saint-Etienne - Festival de Courts-métrages de la Côte Bleue, de Carry-Le-Rouet



LAST CALL - De Camille Delamarre

(DRAME/GUERRE - 13MIN - EN COPRODUCTION AVEC AS&M PROD, SÉQUENCIS, LES MACHINEURS, CAN DO FILMS)

FESTIVALS

2014: Festival Carte Blanche à Olivier Megaton, Paris

2013: Festival des Films du Monde, de Montréal - LA Shorts Fest - Festival Européen du Film Court de Best - Festival du Film Court de Noyon

2012



CRÈME BRÛLÉE - De Elsa Blayau

(COMÉDIE DRAMATIQUE - 7MIN)

FESTIVALS

2013: Festival Nouveaux Cinémas

2012: Festival International des Jeunes Réalistes, de St-Jean de Luz - Festival du Film Francophone, d'Angoulême - Festival international du Court-Métrage, Clap 89 - Festival L'écran s'écrit, d'Alleverd-les-Bains



NAKED SOLES - De A. Szczepanowska & J.-L. Ormières

(DRAME ROMANTIQUE - 15MIN - EN COPRODUCTION AVEC DESIDERATA PRODUCTIONS LLC)

FESTIVALS

2013: Les Saisons Parisiennes, de Saint-Pétersbourg

2012: Prix Unifrance des Films de Court-métrage

2011



TUER L'ENNUI - De Julien Paolini

(DRAME - 15MIN - EN COPRODUCTION AVEC YUKUNKUN PRODUCTIONS & KIDAM FILM PRODUCTION)

FESTIVALS

2011: Festival Off-Courts de Trouville (Prix de la Critique) - Festival Ptit Clap Levallois (2nd Prix) - Festival International du Court Métrage, Lille - Les Pépites du Cinéma - Festival du Film Francophone, de Vienne

DIFFUSION

2011: CANAL+



BERLINOISES - De Rocco Labbé

(DRAME HISTORIQUE - 11MIN - EN COPRODUCTION AVEC DILIGENCE FILMS & PILGRIMAGE)

FESTIVALS

2012: ECU, The European Independent Film Festival (Europe's Best Independent Film)

Contacts

Productrice / *Producer*
Elodie Baradat
Tél. +33 (0) 6 11 07 52 35
elodie@flarefilms.fr

Flare Films
9 rue de Condé
33064 Bordeaux Cedex -
France

Fulldawa Films
12, rue Lamarck
75018 Paris - France
Tel. +33 (0) 1 40 18 45 01

Gaël Cabouat
Tél. +33 (0) 6 22 15 73 25
gael@fulldawaprod.com

Réalisateur / *Director*
Luc Battiston
+33 (0) 6 79 83 63 54
battistonluc@yahoo.fr
<http://battistonluc.com>

F U L D A W A
FILMS

flöre
FILMS

